

# El Humo Impreso

marquillas cigarreras, vistas, bocetones, vitolas y anillas



Esta exposición, *El humo impreso*, no tiene como objetivo detallar la historia del codiciado tabaco habano, ni alabar sus exquisiteces capaces de conquistar voluntades, pero sí deseamos deleitarles con la visión de otra parte muy importante de su industria: la litográfica de sus marquillas cigarreras, vistas, bofetones, vitolas o anillas. Hermosas etiquetas para decorar las cajas de sus tabacos puros, cuya elegancia, colorido y diseños hoy forman parte del patrimonio artístico del planeta.

El uso del cigarro puro aumentó notablemente en el siglo XVIII. Ya en los años 1833 a 1845 era el tabaco la industria más importante de Cuba después de la caña de azúcar debido a la reconocida calidad del tabaco cubano, motivo por el cual se produce un incremento de las exportaciones de cigarros elaborados en la isla. Tanto su cultivo como la industria tabaquera se extienden por los cinco continentes. En un comienzo, se envasan a granel en grandes cantidades (5.000 o 10.000 cigarros); pero aumentan los fraudes y las falsificaciones en la comercialización y se opta por empaquetarlos en cantidades de 50 o 100 unidades, en pequeños mazos o en cajas de madera de cedro. Como una buena herramienta para garantizar sus marcas y mejorar la presentación de sus productos, descubren la estampa litográfica, en la que por aquellos años los talleres ya habían logrado una técnica muy depurada. Según parece, fue entre los años 1845 y 1850 cuando surgen en Cuba las primeras etiquetas litografiadas acompañando a las cajas de cigarros puros.

En 1796, el checo **Alois Senefelder**, afincado en Munich, en su búsqueda de un sistema de impresión barato para las partituras musicales, inventó la litografía, cuyos principios básicos tenían una finalidad comercial. Hablamos de una litografía cuando nos referimos a una estampación obtenida a partir de una matriz de piedra. En Cuba fueron decisivas dos figuras relevantes para la implantación de la nueva técnica de impresión: el dominicano **Juan de la Mata** (1790-1836) y el francés **Santiago Lessieur y Durand** (1788-1848). Algunas bibliografías sitúan al primero en Santiago de Cuba; el segundo se estableció en La Habana en 1808 y su primera edición fue *El periódico musical*, razón por la cual el taller era reconocido como «Imprenta Litográfica de

## Diputación de Valladolid

Área de Igualdad de Oportunidades y Cultura • Servicio de Educación y Cultura  
[www.diputaciondevalladolid.es](http://www.diputaciondevalladolid.es) • [www.saladeexposicionesteatrozorrilla.es](http://www.saladeexposicionesteatrozorrilla.es)

## Fundación Joaquín Díaz

Textos: Joaquín Díaz y Teresa Pérez Daniel  
Diseño y maquetación gráfica: Luis Vincent  
[www.funjdiaz.net](http://www.funjdiaz.net)

## Colección Teresa Pérez Daniel

Imprime: Gráficas Gutiérrez Martín • Depósito Legal: VA. 98-2014

Música de Santiago **Lessieur**». En 1829 cierra su establecimiento, pero otro francés, **Luis Caire**, funda en 1827 la **Imprenta Litográfica Habanera**. Sigue una época de oscurantismo y decadencia, se cierran la mayoría de talleres litográficos y se imprime casi todo en Europa. Sería en **1838** cuando se funda la **Imprenta Litográfica de la Real Sociedad Patriótica de La Habana**, conocida coloquialmente como «La Litografía de los Franceses», llamada así por ser franceses sus directores e impresores: **Francisco M. Cosnier** y **Alejandro Mareau**; más tarde se uniría otro litógrafo francés, **Federico Mialhe**, que llegó a ser el principal cronista gráfico. Sería la **Litográfica Patriótica de La Habana** la primera en imprimir las estampas. Simultáneamente nace la **Litográfica Española de los Hermanos Costa o Litográfica del Gobierno**, que dirigían Fernando de la Costa y Prades y su hermano Francisco, litógrafos del taller de José Madrazo en Madrid (ellos mismos firmaron sus impresiones). Años más tarde absorbieron la **Litográfica Francesa** y a partir de esa fecha se unifican: **Litográfica del Gobierno y de la Real Sociedad Económica**. A mediados del XIX, en la isla residía una pléyade de artistas que dejó su semilla cultural en bellas impresiones de marquillas, moda, costumbrismo, paisajes. Los pioneros en incorporar las habilitaciones fueron el gallego **Ramón Allones** (La Eminencia) en 1840 y el francés **Luis Susini e Hijo** (La Honradez) en 1853, quienes demostrarían un verdadero sentido comercial y publicitario en estas novedosas técnicas de mercado. Los álbumes de marquillas *La Honradez* son una de las joyas de la litografía tabaquera por su abundante producción (unas 3.000), por su amplia temática y la belleza e ingenio de sus estampaciones. La colección de «Vista de los principales ingenios de azúcar» y «Álbum californiano» fueron dibujados al natural por Eduardo Laplante e impresos en La Habana en 1857; «Tipos y costumbres de la isla de Cuba» fue ilustrado en 1881 por Víctor Patricio Landaluce. Contemporáneas son también las fábricas de Julián Rivas y Eduardo Guilló que forman la historia tabaquera de esa época.



En 1861 se introdujo la primera máquina de cromolitografía y en 1865 se importaba de Francia una máquina de grabación eléctrica, patentada por E. Gaiffe; esto les permitió cambiar el monocolor de las estampaciones por vivos colores y dorados relieves.

Continúan estableciéndose: **Tiburcio V. Cuesta**, **Manuel García**, **Moré y Hno.**, **La Americana**, **La Marina**, **Rosendo F. Gamoneda**, etc. Finalmente el proceso culmina en **1907** con la fusión de los talleres de Rosendo Fernández Gamoneda, Guerra Hermanos y Pérez, la de Estrugo y Maceda y José Manuel García y Hermano, sucesores de Manuel García de la Uz, para formar la gran **Compañía Litográfica de La Habana**, que seguirá dando prestigio hasta nuestros días.

La mayoría de las marquillas que pueden contemplar en esta exposición pertenecen a la **Compañía Litográfica de La Habana**. Hablamos de aquellas míticas marcas cubanas y de sus fundadores, auténticos pioneros de la industria tabaquera cubana, en gran parte españoles, o sus descendientes, emigrados a Cuba desde Asturias, Canarias, Cataluña o Galicia. Algunas míticas marcas son: **Partagás**, Jaime Partagás, 1845; **La Corona**, Perfecto López, 1845; **Romeo y Julieta**, Inocencio Álvarez, 1875; **La Eminencia**, Ramón Allones; **Flor de Cuba**, Manuel Valle Álvarez, 1860; **Henry Clay**, Julián Álvarez y Juan A. Bances, 1850; **Por Larrañaga**, Ignacio Larrañaga, 1834... Una muestra muy pequeña de lo que fue una gran industria.

Marquillas tabaqueras: una belleza a contemplar y disfrutar.

*Teresa Pérez Daniel*



## Léxico

### Habilitación

Cada uno de los distintivos y marcas que distinguen a unas fábricas de otras.

### Cubierta

Tapa superior de la caja sobre la que se pega o graba la marca de la casa o la litografía que la representaba.

### Vista

Reverso de la tapa que se ilustra con una litografía alusiva al nombre del cigarro o a la fábrica de la que procede.

### Bocetón o bofetón

Papel que, en el interior de la caja, iba sobre los cigarros cubriéndolos. Solía ir litografiado.

### Marquilla

Distintivo que utilizaban las distintas fábricas de tabaco para diferenciarse entre ellas.



### Anilla o vitola

Tira de papel que sirvió en sus orígenes para evitar que se mancharan los guantes de los fumadores y en cuya superficie comenzaron a imprimirse o litografiarse a partir del

siglo XIX distintas imágenes y textos con los que se diferenciaban las fábricas o se conmemoraban determinados sucesos. Al cabo del tiempo se llamaron también sortijas o vitolas (que en realidad era el formato del cigarro).

### Tapaclavos

Sello, redondo u ovalado, que se pega sobre el clavo que fija la tapa.



### **Africora**

**Vista:** Imagen de mujer en jardín tropical.

**Fábrica:** Africora.

**Litografía:** American Lithographic Co. New York, fundada en 1892 por Joseph P. Knapp. 1905.

### **Belinda**

**Fábrica:** Belinda, creada por Francisco Menéndez Martínez. 1882.

### **Bolívar**

**Vista:** Imagen de Simón Bolívar, de color madera para la exportación.

**Fábrica:** José F. Rocha y Cia. La admiración al célebre libertador hizo que el fabricante eligiera este nombre. En 1944 Bolívar es adquirida por Partagás. 1927.

### **Byron**

**Vista:** Imagen de Lord Byron, poeta inglés considerado uno de los más versátiles del romanticismo.

**Litografía:** Compañía Litográfica de La Habana.



# El Humo Impreso

marquillas cigarreras, vistas, bocetones, vitolas y anillas



## Cabañas

**Vista:** Dos mujeres se apoyan sobre el medallón de la marca «Cabañas». Posiblemente sea «Cabañas» el nombre más antiguo de la historia del habano en Cuba.

**Fábrica:** Fundada por Francisco Cabañas, uno de los pioneros del tabaco.

**Litografía:** Compañía Litográfica de La Habana.

De 1810 consta el primer registro.

## Calixto López

**Vista:** Fábrica de tabacos Calixto López y López Hermanos y Ca/ C. López, asturianos.

**Litografía:** Compañía Litográfica de La Habana.

## Cigarros Primeros

**Vista:** Fábrica de tabacos «Habanera» con aspecto

arquitectónico de plaza de toros con león y escudo central de España coronado.

**Fábrica:** Habanera.

**Litografía:** Casten & Suhling. Bremen, Germany. 1856.

Inscripción inferior: DEP 4346.



# El Humo Impreso

marquillas cigarreras, vistas, bocetones, vitolas y anillas



## El Pensivo

**Vista:** Dos mujeres con túnica y lira. Serie «La mujer en la música».

**Litografía:** The Calvert.Lithographic Co. Detroit & Chicago.

## El Rey del Mundo

**Vista:** Imagen central con los brazos abiertos, obsequiando con tabaco a cinco niños que representan los cinco continentes.

**Fábrica:** El Rey del Mundo, fundada por Antonio Allones, 1882.

**Litografía:** Compañía litográfica de La Habana.

## Exquisitos Primeros

**Vista:** Tres mujeres muestran una caja de habanos «La Soltera» a dos hombres, posiblemente, fabricantes de la marca citada.

## Flor el Todo

**Vista:** Imagen central de El Morro de La Habana con escudos de Cuba y España.

**Fábrica:** Flor el Todo fundada por Rendueles y Menéndez.

## Flor Fina

**Bofetón o bocetón:** Imagen de un poblado tabaquero cubano.

**Fábrica:** Santa Rosa.

**Litografía:** Gebruder Klingenberg. Dotmold, Germany Nº 11812. 1867.





## Francisco G. Bances

**Vista:** Imagen de dos leones con escudos de Cuba y España.

**Fábrica:** Francisco G. Bances. Entre las marcas más antiguas, fundada por el gallego Ramón Allones.

**Litografía:** Compañía Litográfica de La Habana, 1837.

## H. Upmann

**Tapaclavos:** de la marca alemana de Herman Upmann.

**Fábrica:** Herman Upmann. 1844.

**Vista** de la fábrica de tabacos del alemán Herman Upmann con sus trofeos y medallas en pan de oro y relieves.

**Litografía:** Compañía Litográfica de La Habana.



## Henry Clay

**Vista:** Imagen de Henry Clay, estadista, diplomático norteamericano.

**Fábrica:** Henry Clay, propiedad de los asturianos: Julian Álvarez Granda y Juan Antonio Bances.

**Litografía:** Compañía Litográfica de La Habana, 1850.

**Vista:** Fábrica de Tabacos Henry Clay.

**Fábrica:** Julian Álvarez, asturiano, funda Henry Clay en 1850.



## Hoyo de Monterrey

**Vista:** Debe su origen a la plantación del mismo nombre ubicada en San Juan Martínez, en el corazón de la región de Vuelta Abajo, Pinar del Río (Cuba).

**Fábrica:** Hoyo de Monterrey fundada por José Gener. 1865.

## Isla de Oro

**Etiqueta:** Imagen de dos mujeres con túnica sostienen el escudo de La Habana, de fondo una plantación tabaquera.

**Fábrica:** Isla de Oro.

**Litografía:** Litográfica alemana.

## Jaey Geurts et Fils

**Filete:** Muestra la etiqueta de Manufacture de Cigares Fins.

**Fábrica:** Jaey Geurts et Fils.

## José L. Piedra

**Vista:** Imagen de mujer centrada, a ambos lados el Morro de La Habana y barco.

**Fábrica:** José Luis Piedra.

**Litografía:** Compañía Litográfica de La Habana.





### Kensilla

**Vista:** Las imágenes muestran a dos mujeres deleitadas por la música.

**Fábrica:** Kensilla.

**Inscripción:** JJ1712.

**Papeleta y tapaclavos** que representan a dos mujeres escuchando música.

**Fábrica:** Kensilla.

**Inscripción:** JJ 1714.

**Tapaclavos:** Ciprés central con el mar de fondo.

**Inscripción:** JJ 1715.

### La Boda

**Vista:** La imagen representa una boda burguesa, en Brazil, Indiana. Escena del siglo XVIII.

**Litografía:** American Lithographic Co. New York, fundada en 1892 por Joseph P. Knapp. 1924.

### La Cantarina

**Papeleta:** Imagen de mujer española cantando con traje goyesco y abanico en mano derecha, al fondo los músicos acompañantes.

**Fábrica:** La Cantarina.

### La Corona

**Vista:** Imagen con los Reyes ingleses Jorge V y María de Teck.

**Fábrica:** La Corona, fundada por Perfecto López en 1845.

«La Corona» es adquirida en 1889 por el alemán Gustavo Bock y en 1898 entra en poder del consorcio inglés, Havana Cigar and Tabacco Factories. Las marquillas de esta época insertan personajes de la nobleza inglesa.

**Litografía:** Compañía Litográfica de La Habana. 1910.



### La Credencia

**Tapaclavos** de la marca de habanos La Credencia.

**Bocetón:** Texto de la fábrica La Credencia con sus medallas en relieve con pan de oro.

**Vista:** Texto entre lazo y medallas de sus premios en relieve con pan de oro.

**Fábrica:** La Credencia. Habana.

**Litografía:** Texto de la parte inferior central: Title & Design Registered by Spector Gros.



### La Diana

**Vista:** Niña vestida de jockey, adornada con flores junto a una carrera de caballos.

**Fábrica:** Ramón Cifuentes, Garriga y Villa, Manuel Villa Rodríguez.

**Litografía:** Compañía Litográfica de La Habana.





## La Exportadora

**Vista:** Imagen de mujer de la burguesía criolla con ramo de flores, rodeada de siete medallas en relieve dorado de diversos premios. Pertenece a la serie «La mujer en los habanos».

**Marca:** La Exportadora.

**Fábrica:** Roberts y Compañía.

**Bocetón:** Marca de tabacos La

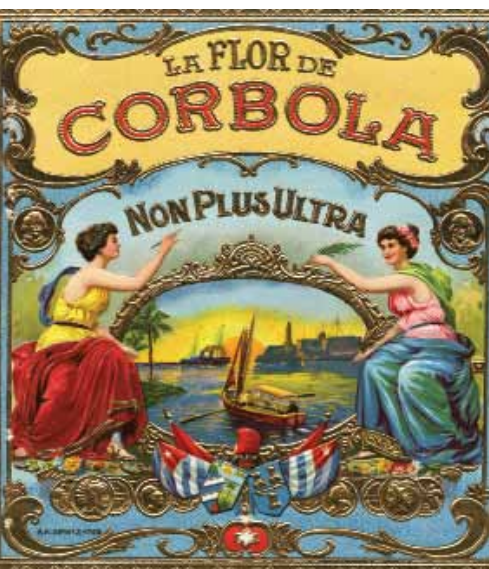
Exportadora entre guirnaldas de flores.

**Fábrica:** La Exportadora fundada por Roberts & Co.

## La Flor del Cano

**Vista:** Etiqueta de la marca «La Flor del Cano».

**Fábrica:** El Rey del Mundo» fundada por los hermanos santanderinos Tomás y José Cano. 1884.



## La Flor de Castelar

**Vista:** Imagen de Emilio Castelar, último presidente de la I República española.

**Fábrica:** La Flor de Castelar.

## La Flor de Corbola

**Papeleta:** Imagen de dos mujeres con túnicas clásicas, en el centro el puerto de La Habana y el faro del Morro.

**Fábrica:** La Flor de Corbola.

**Litografía:** Gebruder Klingenberg, Detmold, Germany. N° 24769.



## La Honradez

**Vista:** Tributo a la beldad, perteneciente a la colección cómica.

**Fábrica:** La Honradez, fundada por el francés Luis Susini e Hijo. 1860.

## La Iberia

**Vista:** Joven romana centrada entre dos columnas y león como muestra de belleza y poder o como símbolo de España.

**Fábrica:** La Iberia, fundada por el asturiano Manuel Álvarez.

## La Primadora

**Vista:** Muestra la imagen de una mujer de gran belleza con flor sobre el pecho.

**Fábrica:** La Primadora de la Empresa Cubana de Tabaco.

**Litografía:** Germany.

**Papeleta:** Muestra la imagen de una mujer de gran belleza con flor sobre el pecho.

**Fábrica:** La Primadora, Empresa Cubana de Tabaco.

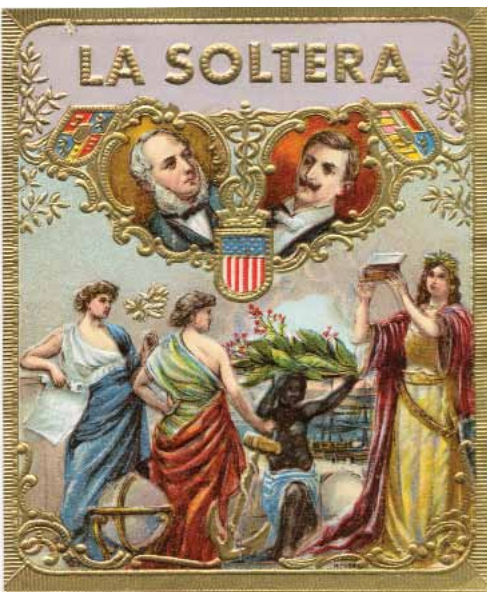
Letras impresas en parte derecha baja: Germany.

## La Solera

**Vista:** Figura de dos mujeres romanas con medallón central de paisaje cubano.

**Fábrica:** La Solera.





## La Soltera

**Etiqueta:** Tres mujeres muestran una caja de habanos «La Soltera» a dos hombres, posiblemente los fabricantes de la marca citada.

## López Hermanos

**Vista:** Etiqueta de la fábrica «López y Hermanos» (Habana), con aureola de medallas ganadoras en diversas competiciones.

## Los Jimaguas

**Vista:** Estampación litográfica para la marca «Los Jimaguas».

**Fábrica:** Fundada por José García Valle y Cia.

## Mar-Ji-Ga

**Vista:** Imagen de dos mujeres con lira en la mano, que pertenece a la colección de litografías «La mujer y la música en el habano».

**Fábrica:** Mar-ji-ga fundada por M. Jiménez.

**Bocetón:** Imagen de dos mujeres con lira en la mano, perteneciente a «mujeres en la música».

**Fábrica:** Mar-Ji-Ga, de Manuel Jiménez.

## Montecristo

Marca del habano más vendido en el mundo que ostenta el nombre del protagonista «El Conde de Montecristo», novela de A. Dumas.

**Fábrica:** H. Upmann, fundada por el asturiano Benjamín Menéndez. 1935.

## M. Valle y Cia.

**Bocetón o bofetón:** Imagen de ángeles sobre el globo terráqueo.

**Fábrica:** Manuel Valle y Cia.

**Litografía:** Compañía Litográfica de La Habana.

## Non Plus Ultra

**Papeleta:** Imagen de dos mujeres con túnicas clásicas, y en el centro el puerto de La Habana y el faro del Morro.

**Fábrica:** La Flor de Corbola.

**Litografía:** Gebruder Klingenberg, Detmold, Germany. N° 24769.

## Partagás

**Vista** de Partagás.

**Fábrica:** Partagás fundada por Jaime Partagás y Rabell y adquirida a su muerte por el consorcio asturiano Cifuentes y Cía. 1845.



## Petronio

**Vista:** Imagen de Petronio, escritor y político romano de la época de Nerón. Escribió «El Satiricón».

**Fábrica:** Por Larrañaga.

**Litografía:** Compañía Litográfica de La Habana.



## Punch

**Vista:** Imagen de Mister Punch, personaje del teatro de cachiporra inglés y compañero inseparable de la joven Judy. Se le representaba siempre con un perro; las cuatro viñetas nos muestran la elaboración del tabaco.

Antigüedad 1840.

**Fábrica:** José Valle y Manuel López.

**Litografía:** Compañía Litográfica de La Habana.

1840.

## Rionez Varales

**Papeleta:** La mujer en la imagen central muestra el cuadro del personaje Rionez Varales, dueño de la fábrica que lleva su nombre.

**Fábrica:** Rionez Varales, Habana.

Inscripción en la parte inferior: DEP. 24310 F.



## Romeo y Julieta

**Vista:** Imagen basada en la tragedia literaria del mismo nombre de William Shakespeare.

**Fábrica:** Romeo y Julieta, fundada por los asturianos Inocencio Álvarez y José García (Manín). En 1903 traspasan a la sociedad Rodríguez Argüelles y Cía. En 1904 se disuelve la sociedad y se crea Romeo y Julieta.

**Litografía:** Compañía Litográfica de La Habana, 1915.

1875.

## RC

**Bofetón o bocetón:** Muestra las iniciales entrelazadas de la marca de tabaco Ramón Cifuentes.

**Fábrica:** Ramón Cifuentes, asturiano.

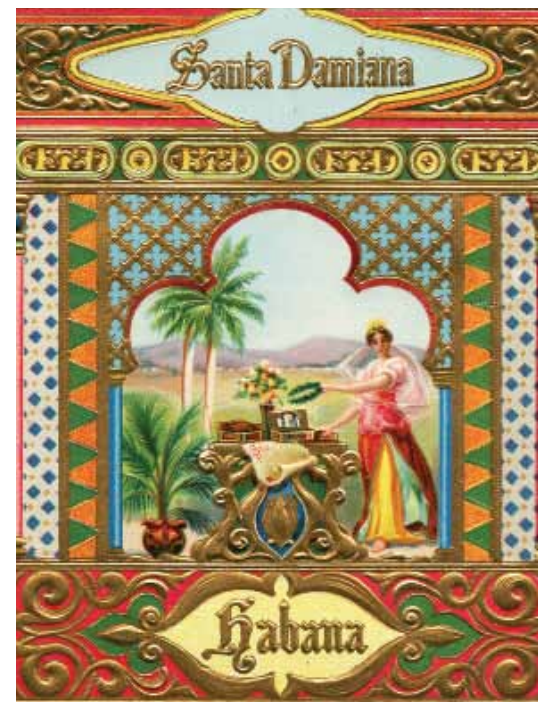
**Litografía:** Compañía Litográfica de La Habana.

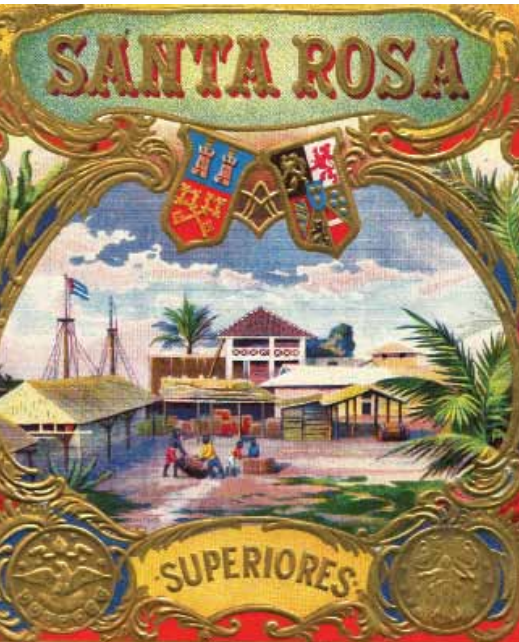
## Santa Damiana

**Vista:** Imagen de mujer con corona de laurel en la mano derecha, mostrando unas cajas de habanos.

**Fábrica:** Santa Damiana. Razón social: H. de Cabañas y Carbajal. Pinar del Río (Cuba).

**Litografía:** Compañía Litográfica de La Habana.





## Santa Rosa

**Vista:** Imagen de un poblado dedicado a la elaboración de tabaco con esclavos negros.

**Fábrica:** Santa Rosa.

**Litografía:** alemana de Gebruder Klingenberg. Detmold, Germany. Nº 11810. 1867.

## Senator

**Fábrica:** Senator.

## Símbolo

**Vista:** Marquilla para la exportación a Venezuela.

**Fábrica:** Compañía Litográfica de La Habana.

## Troya

**Vista:** La imagen representa el rapto de Helena de Esparta por el príncipe troyano Paris.

**Fábrica:** Martínez y Cía, aunque en la actualidad lo elabora «El Rey del Mundo».

**Litografía:** Compañía Litográfica de La Habana. 1932.



**Vista:** Perteneciente a la fábrica de puros «Amaranto», transportada sobre rueda con alas de ángeles que elevan la caja de su marca a las nubes. Esta marquilla se considera de transportación, es decir, una prueba antes de su lanzamiento al mercado.

**Litografía** realizada en Barcelona por la impresora de C. Verdaguer, 1877-83.

**Pintor:** J. Ventura.

**Bocetón:** Imagen central de mujer coronada acompañada por dos mujeres.

**Fábrica:** Cavada, fundada por Sabino Cavada.

**Litografía:** Compañía Litográfica de La Habana.

**Bocetón** que representa una vega tabaquera cubana de la fábrica San Luis Rey.

**Fábrica:** Romeo y Julieta.

**Litografía:** Compañía Litográfica de La Habana. 1940.





DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

